

De man met de hoed op 17 maart 2017

Een bijzonder plan, stemde de man met de hoed op 17 maart. Immers, naast alle beslommeringen van de hedendaagse politieke zaken, lag er nog een kaartje: gekocht in 2016.

Kaartje voor theater.

De man met de hoed laat die dingen over aan de wereldse planning. Een planning al gemaakt in 2016. Immers: met een ander soort voordeel. Bezoek aan theater is ongeveer zo groot als het reizen met de trein. Dat is een kwestie van vooruitzien. De man met de hoed heeft het goed overgelaten: voordeeltjes halen is een kwestie van plannen. Vooruitplannen in 2016.

Het kaartje uit 2016 voor in de achterzak in 2017: voor theater. Theater in Tilburg.

De man met de hoed heeft zich hiervoor degelijk voorbereid. Immers: met een kaartje in de achterzak voor theater gaat men eerbaar om. Dit kaartje in de achterzak is voor theater.

Zo'n kaartje in de achterzak voor de trein is een ander verhaal geworden: - ; geen winst; de treinen rijden nog steeds niet goed; ... en aan de man met de hoed wordt slechts gevraagd: " wat vindt u van de winkelbeleving op de stations ? "

Daar heeft de man met de hoed geen enkele boodschap aan.

... winkels op stations: dat is geen vraag: de man met de hoed vraagt niet om winkels op stations; de man met de hoed vraagt om treinen; die gewoon rijden. Daar zijn de spoorwegen voor bedoeld.

Gewoon treintje rijden; de spoorwegen zijn daarin allang niet meer in geïnteresseerd.

Hoe is de winkelbeleving op de stations ? Heeft de man met de hoed dáár een mening over ...

Niet dus: tijd voor een andere hoed.

Theater. Theaters Tilburg met een kaartje verworven in 2016. Dat komt dus wél aan;

Voorstelling door Theater Utrecht: rij 5, stoel 17: eerste rang zoals dat heet.

De man met de hoed heeft een speciale hoed voor dit soort uitstapjes.

Netjes geborsteld: prachtig: echt een hoed die er als vilt uitziet: grijs, maar met feudora. (een strik: geen leren ding als een stetson)

De man met de hoed heeft de trein vèr achtergelaten op deze 17 maart.

Een voorstelling staat op het programma. Toneel. Een geweldige wandeling naar het theater staat op het programma: met een hoed op het hoofd, de grijze feudora. Hoed voor speciale gelegenheden.

Een wandeling meer dan de moeite waard.

Naarmate het theater dichterbij komt: ziet de man met de hoed ook andere mensen. Mensen niet op weg naar de PIZZA-hut; maar op weg naar theater. Als een soort van vriendelijkheid lijkt het bij elkaar te komen. Een glimlach hier en daar: ook wij gaan naar theater: een voorstelling: deze keer: toneel.

Een verhaal van Henrik Ibsen: uitgevoerd door (toneelgroep) Theater Utrecht. Bent u ook zo benieuwd? Inderdaad: SHOARMA voor het vette bekkie ligt vèr achter ons, daar kwamen wij niet voor. Wij komen voor toneel. Voor theater. Een beschaving waarbij de grijze feudora, aangenomen met zoveel jassen niet misstaat: in het Theater Tilburg. Het valt op de plaats. De hoed met de man is onder mensen. Nú nog de voorstelling. En dat begon met het verworven kaartje in 2016.

Geschreven door Henrik Ibsen (100 jaar geleden)

>>> Hedda Gabler <<<

Een soort van drakenstuk. Zo is toneel op het mooist.

Wraakzuchtig is de vrouw, de mannen eromheen bedienen zich van hun voordeel, en de plot is: iedereen speelt het spelletje. Iedereen probeert voordeel te behalen: aan het einde wint niemand: maar dat is toneel. Dát is de charme. Het einde was zéér overweldigend. Ovatie.

Op weg naar huis had de man met de hoed zijn grijze: de grijze feudora, weer op het hoofd.

Het was de wandeling en de voorstelling, méér dan de moeite waard.

Da's nog eens een kaartje in de achterzak. Treinen kunnen hier iets van leren.

Theater is niet alleen altijd op tijd: maar het is ook altijd op z'n mooist.

 M
()
(>
/ \
© 2017