

Waar was de man met de hoed op 11 november ?

Heeft alles te maken met het verhaal van de man met de hoed; op 11 november: maar: met een verschil.

<http://www.dema-produkties.nl/Reizen/reizen.html>

Klik 69

En u leest: waar IS het hele plan om bedoeld.

Welnu: genoeg zo; en haal de achterstand maar in > klik verhaal 69 op de website.

Deze keer:

Geen zaak van leeg om vol: geen zaak om lange wandelingen, maar een zaak van fietsen naar theater. Naar theater WAT.

W-erkplaats A-mateurkunst T-ilburg

De man met de hoed had mij al een opdracht gegeven op 1 november om een kaartje te boeken in dit theater. Een voorstelling over keizer Wilhelm II. Die keizer die asiel kreeg in Nederland: lang geleden. Thuis kreeg in huis Doorn, waar geen boom meer staat. Een prachtige gelegenheid om te gaan kijken en genieten.

Het was hard fietsen tegen de wind en regen. In feite is theater WAT maar 5 minuten van het huis van de man met de hoed verwijderd. Maar deze zondag 11 november, liep het toch allemaal anders. Deze zondag 11 november: geboekt voor een kaartje: had niet alle charmant in huis. Sterker, het viel tegen. Fietsend van de straat en over het Wilhelmina kanaal richting de kanaalweg, zat de wind al tegen. Gelukkig waaide de hoed niet van het hoofd maar fietsen was niet echt leuk te noemen. Het was een kwestie van ogen op KWATTA en aankomen op de Jules de Beerstraat 6. Bladeren alom en in feite pesthekel aan de herfst.

Later, veel later kreeg de man met de hoed het gelukkige gevoel van de voorstelling over keizer Wilhelm II. Ook een verhaal van herfst, afkalving van het gezag en nieuwe (verschrikkelijke) tijden die werden geruild voor eerdere (net zo verschrikkelijke) tijden. Het leek wel op een fietstocht tegen de regen in.

Keizer Wilhelm bedacht zich namelijk in asiel: nog even met Nazi Hitler een verbond te kunnen sluiten: om het volk en het keizerrijk te redden: maar daarover later: (daar ging dat toneelstuk over)

Trappend op de fiets vroeg de man met de hoed: schurend door de wind: - ken je trouwens de afgang van Napoleon en zijn lijf arts: die lijf arts die Napoleon uiteindelijk maar heeft vergiftigd: ge'euthenaseerd? " uit barmhartigheid ... ken je dat verhaal? U begrijpt: ik was veel te veel bezig met trappen en fietsen. Fietsen en op de weg blijven. Regen en rotwind, hoever kan 5 minuten van huis zijn? Ik heb maar een paar flarden gehoord.

" Kijk," schreeuwde de man met de hoed tegen de wind in : " die Keizer had een adjudant ... een vertrouweling ... "

Die vertrouweling van die keizer Wilhelm, die heeft het later nog zwaar moeten bezuren ... Sigurd von Ilseman. Dat is raar hoor, dat een adjudant, een majoor in dit geval, tot bijna het laatst zo'n keizer als zijn heer trouw blijft. We zijn er bijna: HIER LINKS ...

Zo is het gegaan.

Hier links en theater WAT was gevonden: en genoten: een fantastische voorstelling in een ECHT theater. Mooie koffie geschonken en vrij zitten. Een gezelschap dat de naam theater in de volle mond begrijpt en leeft. Het was werkelijk genieten. Een stukje geschiedenis op toneel, geschreven en gespeeld door mensen. Alles was in orde: licht, geluid, kostuums, de akter: zoals dat gaat: het genieten van theater. Staande ovatie en een opmerking uit publiek: " .. hij kan het nog steeds ... " Die Piet.

Piet van Eijkeren, schrijver en acteur; die armzalige keizer Wilhelm II;

William van Dijk, de adjudant, de majoor;



Tja, zo gaan die dingen.

Pracht voorstelling: waarvan foto.

- er worden nu ook boomstammen aangeleverd uit andere delen van Nederland: om te zagen – het zou misschien een te grote belasting vormen voor het bos Doorn, om vooral niet alle bomen om te zagen. -

(ow, leeg toneel? Had je maar moeten komen kijken)

— M —
()
(>
| \ © 2018

(gezien WAT theater Tilburg, 11-11-2018)